

Προηγούμενη έκδοση

5η έκδοση • ΜΕΘΑΛΛΑΚΗ ΤΑΞΗ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

B



Ανταξίω και γράφω

- «Κάποιος μπορεί να σκεπτόνται κάποιους άλλους, γιατί δεν τους αρκεί το χρώμα τους» βρείτε το αποσπάσμα στο κείμενο 3 και προσπαθήστε να το μεταφραστείτε με διάφορους τρόπους, σαν και αυτούς της δραστηριότητας 1 του *Ακούω και μιλάω* • Αν θέλετε, χρησιμοποιήστε τις λέξεις εξαρτίας επειδή από αφού μα και καθώς



Διατυτώνω

- Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να δηλώσουμε την αντί μας κατάποση. Ένας από τους τρόπους αυτούς είναι οι δευτερεύουσες προτάσεις που εισάγεται με τους συνδέσμους: **γιατί, διότι, επειδή, καθώς, αφού, αφού μα και**. Μεταφραστείτε τα παραπάνω αποσπάσματα ενώνοντας τις δύο περιόδους του κάθε αποσπάσματος σε μία και χρησιμοποιώντας κάποιον από τους συνδέσμους που εισάγουν υποτακτικές προτάσεις
- Οι προτάσεις αυτές λέγονται **υποτακτικές** και είναι **επηρεαζόμενες**

- Στη δραστηριότητα 1 του *Ακούω και μιλάω* βρείτε αν ποια παραδείγματα η απεική σχέση εκφράζεται με δευτερεύουσας υποτακτικής πρόταση
- «Πολλοί άνθρωποι έβρουν... ο πόλεμος» (κείμενο 1) «Η Γουέλφινγκ είναι μια εκδοχή διαμαρτυρίας... έγινε διάσημη» (κείμενο 5) Μεταφραστείτε τα παραπάνω αποσπάσματα ενώνοντας τις δύο περιόδους του κάθε αποσπάσματος σε μία και χρησιμοποιώντας κάποιον από τους συνδέσμους που εισάγουν υποτακτικές προτάσεις



Κείμενο 6 Μια γενιά που της έκλειψαν το χορόεξο...

«[...]Ένας δικαστικός γράφει από τη Γάλλο μας είχε πει σε διεθνείς συνθήκες που αργότερα η Παλαιστινιακή Αρχή έδωσε να πιο τραγική αποτέλεσμα της καταχής για το παλιό της Παλαιστίνη να μην είναι ούτε ο αποσπασμός ούτε ο τραυματισμός ούτε ο χρόνος άμεσα στο τραπέζι ούτε οι χρονικές ευκαιρίες στη ζωή. Αλλά το γεγονός ότι, κάτω από τα μάτια μας, μεγαλώνει μια γενιά που της έκλειψαν το χορόεξο... [...]

Σ' όλα τον κόσμο, τα παιδιά παίζουν «κλάμα» και «αποπνεύματα». Δε θα σας προκαλέσει έκπληξη αν σας πω ότι στην Παλαιστίνη παίζουν «κλάμα» και «αποπνεύματα». Κρίνοντας πως ίσως σας φανεί απίστευτο είναι ότι τα πιο παλιά από τα δικά μας παιδιά προτιμούν να παίζουν τους... «κλάμα»! Κι αυτό γιατί, στα μέσα τους, οι «κλάμα» είναι οι δικαστές και οι «αποπνεύματα» οι αδελφοί, αυτοί που πάντα χέουν. Κρίνοντας πως ίσως θα σας φανεί απίστευτο είναι ότι τα πάντα χέουν. Αλλά μετά τη δεύτερη «κλάμα», η εκδοχή «κλάμα». Τώρα, όλοι θέλουν να παίζουν τους «αποπνεύματα» και μόνο οι



95

Τρέχουσα έκδοση

5η έκδοση • ΜΕΘΑΛΛΑΚΗ ΤΑΞΗ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

B



Ανταξίω και γράφω

- «Κάποιος μπορεί να σκεπτόνται κάποιους άλλους, γιατί δεν τους αρκεί το χρώμα τους» βρείτε το αποσπάσμα στο κείμενο 3 και προσπαθήστε να το μεταφραστείτε με διάφορους τρόπους, σαν και αυτούς της δραστηριότητας 1 του *Ακούω και μιλάω* • Αν θέλετε, χρησιμοποιήστε τις λέξεις εξαρτίας επειδή από αφού μα και καθώς



Διατυτώνω

- Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να δηλώσουμε την αντί μας κατάποση. Ένας από τους τρόπους αυτούς είναι οι δευτερεύουσες προτάσεις που εισάγεται με τους συνδέσμους: **γιατί, διότι, επειδή, καθώς, αφού, αφού μα και**. Μεταφραστείτε τα παραπάνω αποσπάσματα ενώνοντας τις δύο περιόδους του κάθε αποσπάσματος σε μία και χρησιμοποιώντας κάποιον από τους συνδέσμους που εισάγουν υποτακτικές προτάσεις
- Οι προτάσεις αυτές λέγονται **υποτακτικές** και είναι **επηρεαζόμενες**

- Στη δραστηριότητα 1 του *Ακούω και μιλάω* βρείτε αν ποια παραδείγματα η απεική σχέση εκφράζεται με δευτερεύουσας υποτακτικής πρόταση
- «Πολλοί άνθρωποι έβρουν... ο πόλεμος» (κείμενο 1) «Η Γουέλφινγκ είναι μια εκδοχή διαμαρτυρίας... έγινε διάσημη» (κείμενο 5) Μεταφραστείτε τα παραπάνω αποσπάσματα ενώνοντας τις δύο περιόδους του κάθε αποσπάσματος σε μία και χρησιμοποιώντας κάποιον από τους συνδέσμους που εισάγουν υποτακτικές προτάσεις



Κείμενο 6 Τα παιδιά μπορεί να μεγαλώνουν διαφορετικά.

Ένας ψυχολόγος που εργάζεται με παιδιά από εμπόλεμες ζώνες περιγράφει σε διεθνείς συνθήκες τους το πιο θέλω απίστευτο που πολλοί δεν είναι ούτε οι παλαιότεροι ούτε οι νεότεροι της σχολικής κοινότητας. Είναι το γεγονός ότι μεγαλώνει μια γενιά παιδιών που δυσκολεύεται να γέλασει, να παίζει, να αναμειγνύεται.

Σε παλιά μέρη του κόσμου, τα παιδιά παίζουν παιχνίδια φαντασίας και ρόλων. Όμως, στις περιοχές όπου υπάρχουν πόλεμοι, τα παιχνίδια συχνά αντικαθίστανται των φόβων και της βίας. Και αυτό γιατί κάποια παιδιά μιλούν για φαντασία να έχουν τη δύναμη και τον έλεγχο, συχνά μέσα από εκδόσεις που έχουν ζω ή ύλη.

Μετά από χρόνια έντασης, κάποια εκδόσεις αλλάζουν. Μερικά παιδιά τα επιλέγουν να μιμνησθούν αυτούς που αγωνίζονται για την ειρήνη, που βοηθούν άλλους, που ενώνουν αντί να διχάζουν. Δεν έλκω αν αυτό είναι απίστευτο μια διαφορετική περίοδος της ζωής τους ή κάτι βαθύτατο. Ίσως, όμως, ότι ο πόνος και ο φόβος επηρεάζουν την παιδική ψυχή και καθορίζουν τον τρόπο που τα παιδιά βλέπουν τον κόσμο, γιατί μια καθημερινότητα γεμάτη ανασφάλεια γεννάει κρυφάματα. Και αυτό το κρυφάματα δεν έχουν πάντα εύκολη αποπνεύματα.

Κείμενο που δημοσιεύθηκε μέσω εργασίας Υπουργείου Παιδείας

96