

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Για την καλύτερη προσέγγιση και κατανόηση της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής, ιδιαίτερα της ιστορικής παρουσίας των γραμματικών ειδών, που αποτελεί και το περιεχόμενο αυτού του βιβλίου, κρίθηκε απαραίτητο να δοθούν συνοπτικά κάποιες **διακρίσεις**.

Έτσι, με τον όρο **Αρχαία Ελληνικά Γραμμάτια** εννοούμε το σύνολο των γραπτών μνημείων της ελληνικής αρχαιότητας που αποτελούν εκδηλώσεις ανώτερης πνευματικής δημιουργίας.

Αυτά τα γραπτά μνημεία τα διακρίνουμε σε δύο μεγάλες κατηγορίες:

- **Ποιητικά έργα** (ποίησις: δημιουργήματα, όπου κυριαρχεί η φαντασία και το συναισθήμα και γι' αυτό προσγέγονται του πεζού λόγου). Εξελκτικά καλλιεργήθηκαν τρία είδη ποιήσεων, που το καθένα χαρακτηρίζει την εποχή του και υποδιαιρείται σε άλλα επιμέρους:



Στα αρχαία ελληνικά ποιητικά έργα το μέτρο εξισορροκζόταν με την εναλλαγή μακρόχρονων και βραχύχρονων συλλαβών (προσώδια < πρὶς + ὀπί) και όχι με την εναλλαγή τονισμών και άτονων συλλαβών, όπως συμβαίνει με την παραδοσιακή νεοελληνική ποίηση.

- **Πεζά έργα** (πεζή λόγος: μεταγενέστερο δημιουργήματα, όπου κυριαρχεί η κρίση). Και στον πεζό λόγο καλλιεργήθηκαν τρία γενικά είδη:



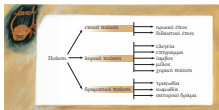
ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Για την καλύτερη προσέγγιση και κατανόηση της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής, ιδιαίτερα της ιστορικής παρουσίας των γραμματικών ειδών, που αποτελεί και το περιεχόμενο αυτού του βιβλίου, κρίθηκε απαραίτητο να δοθούν συνοπτικά κάποιες **διακρίσεις**.

Έτσι, με τον όρο **Αρχαία Ελληνικά Γραμμάτια** εννοούμε το σύνολο των γραπτών μνημείων της ελληνικής αρχαιότητας που αποτελούν εκδηλώσεις ανώτερης πνευματικής δημιουργίας.

Αυτά τα γραπτά μνημεία τα διακρίνουμε σε δύο μεγάλες κατηγορίες:

- **Ποιητικά έργα** (ποίησις: δημιουργήματα, όπου κυριαρχεί η φαντασία και το συναισθήμα και γι' αυτό προσγέγονται του πεζού λόγου). Εξελκτικά καλλιεργήθηκαν τρία είδη ποιήσεων, που το καθένα χαρακτηρίζει την εποχή του και υποδιαιρείται σε άλλα επιμέρους:



Στα αρχαία ελληνικά ποιητικά έργα το μέτρο εξισορροκζόταν με την εναλλαγή μακρόχρονων και βραχύχρονων συλλαβών (προσώδια < πρὶς + ὀπί) και όχι με την εναλλαγή τονισμών και άτονων συλλαβών, όπως συμβαίνει με την παραδοσιακή νεοελληνική ποίηση.

- **Πεζά έργα** (πεζή λόγος: μεταγενέστερο δημιουργήματα, όπου κυριαρχεί η κρίση). Και στον πεζό λόγο καλλιεργήθηκαν τρία γενικά είδη:

