

Προηγούμενη έκδοση

Εισαγωγή της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματικής

Ορέστης (458 π.Χ., πρώτη νίκη)

Είναι η μοναδική τριλογία που διασώθηκε, με ενότητα θέματος. Θεωρείται το τελειότερο θεαματικό έργο του Αισχύλου και ένα από τα σημαντικότερα έργα στην ιστορία του δράματος. Τα τρία δράματα που την αποτελούν είναι:

- **Αγαμέμνων**, αριθμός στίχων 1.673

Παραδίδεται η εκδοχή στο Άργος, από την Τρωική εκστρατεία, του νεατού Αγαμέμνονα με την αχχάλαστη Κασσιόπεια, κόρη του Πριάμου. Η σύζυγός του **Κλυταιμνήστρα** τον υποδέχεται θριαμβευτικά, με υπερβολικές και υποκριτικές εκδηλώσεις. Η Κασσιόπεια, σε μια προφητική ήφαρ, προλέγει τους επερχόμενους φόνους (σφαγή στρατιωτών και προφητίσσοις) από τον Αίγισθο, εγγελέρο του Ατρείδη Αγαμέμνονα, και την **Κλυταιμνήστρα**, που έγινε ερωμένη του, και οι οποίοι, μετά τη διαπραγή των δύο φόνων, προσπαθούν να δικαιολογηθούν στο Χορό για τα εγκλήματα τους.

- **Χοηφόροι**, αριθμός στίχων 1.076

Χορός από Τρωαίτικους δούλες μαζί με την Ηλέκτρα, αδελφή του Ορέστη, προσφέρουν χυμό στον τάφο του Αγαμέμνονα. Ο Ορέστης, συνοδεύμενος από το φίλο και εγγελέρο του Πυλάδα, επιστρέφει από τη Φωκίδα, όπου είχε σταλεί κοντά στο βασιλιά Σπυρίδα, και αναγνωρίζεται από την αδελφή του. Στη συνέχεια, εκδικάζεται τη σφαγή του πατέρα του, φονεύοντας τον Αίγισθο και τη μητέρα του **Κλυταιμνήστρα**. Οι Ερηνίκες, ως θεότητες τιμαυτοί, τον καταδικάζουν και εκδίδουν αναγκάζονται να καταφύγει στους Δελφούς, ζητώντας τη συμβουλή του Απόλλωνα, ο οποίος του είχε υποδείξει το φόνο.

- **Είρηνιδες**, αριθμός στίχων 1.047

Ο Απόλλωνας παραγγέλλει στον Ορέστη να καταφύγει στην Αθήνα, για να δικαιωθεί. Οι Ερηνίκες τον καταδικάζουν απάντως (= χωρίς δίκαιο). Στην Αθήνα, η Παλλάδα Αθηνά ορίζει το δικαστήριο του Αρείου Πάγου, για να δικάσει το μπεροκτόνο. Ο θεοός της συντηγμένης πολιτείας καταγεί την αυθαίρετα αυτοδικία. Ο Ορέστης αθώνεται με τον φίλο της θεάς και η τριλογία κλείνει με αναβολή. Οι Ερηνίκες καταπραίνονται (εξυμνούνται) από την Αθηνά και γίνονται «Είρηνιδες», δηλαδή ενωτικές στην πόλη.

Η τάξη της πόλης, που καθορίζεται από τους υπέρτερους θεούς και την εξουσία τους στον κόσμο, θριαμβεύει σε βάρος της τυράννης εκδίκησης. Το έργο αρχίζει στους Δελφούς και τελειώνει στην Αθήνα, όπου το δίκαιο επικρατεί με εντολή της Αθηνάς. Οι δύο όψεις -πολιτική και θρησκευτική- ορίζουν την ουσία της ήμενωσης του Αισχύλου.

Τρέχουσα έκδοση

Εισαγωγή της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματικής

Ορέστης (458 π.Χ., πρώτη νίκη)

Είναι η μοναδική τριλογία που διασώθηκε, με ενότητα θέματος. Θεωρείται το τελειότερο θεαματικό έργο του Αισχύλου και ένα από τα σημαντικότερα έργα στην ιστορία του δράματος. Τα τρία δράματα που την αποτελούν είναι:

- **Αγαμέμνων**, αριθμός στίχων 1.673

Παραδίδεται η εκδοχή στο Άργος, από την Τρωική εκστρατεία, του νεατού Αγαμέμνονα με την αχχάλαστη Κασσιόπεια, κόρη του Πριάμου. Η σύζυγός του **Κλυταιμνήστρα** τον υποδέχεται θριαμβευτικά, με υπερβολικές και υποκριτικές εκδηλώσεις. Η Κασσιόπεια, σε μια προφητική ήφαρ, προλέγει τους επερχόμενους φόνους (σφαγή στρατιωτών και προφητίσσοις) από τον Αίγισθο, εγγελέρο του Ατρείδη Αγαμέμνονα, και την **Κλυταιμνήστρα**, που έγινε ερωμένη του, και οι οποίοι, μετά τη διαπραγή των δύο φόνων, προσπαθούν να δικαιολογηθούν στο Χορό για τα εγκλήματα τους.

- **Χοηφόροι**, αριθμός στίχων 1.076

Χορός από Τρωαίτικους δούλες μαζί με την Ηλέκτρα, αδελφή του Ορέστη, προσφέρουν χυμό στον τάφο του Αγαμέμνονα. Ο Ορέστης, συνοδεύμενος από το φίλο και εγγελέρο του Πυλάδα, επιστρέφει από τη Φωκίδα, όπου είχε σταλεί κοντά στο βασιλιά Σπυρίδα, και αναγνωρίζεται από την αδελφή του. Στη συνέχεια, εκδικάζεται τη σφαγή του πατέρα του, φονεύοντας τον Αίγισθο και τη μητέρα του **Κλυταιμνήστρα**. Οι Ερηνίκες, ως θεότητες τιμαυτοί, τον καταδικάζουν και εκδίδουν αναγκάζονται να καταφύγει στους Δελφούς, ζητώντας τη συμβουλή του Απόλλωνα, ο οποίος του είχε υποδείξει το φόνο.

- **Είρηνιδες**, αριθμός στίχων 1.047

Ο Απόλλωνας παραγγέλλει στον Ορέστη να καταφύγει στην Αθήνα, για να δικαιωθεί. Οι Ερηνίκες τον καταδικάζουν απάντως (= χωρίς δίκαιο). Στην Αθήνα, η Παλλάδα Αθηνά ορίζει το δικαστήριο του Αρείου Πάγου, για να δικάσει το μπεροκτόνο. Ο θεοός της συντηγμένης πολιτείας καταγεί την αυθαίρετα αυτοδικία. Ο Ορέστης αθώνεται με τον φίλο της θεάς και η τριλογία κλείνει με αναβολή. Οι Ερηνίκες καταπραίνονται (εξυμνούνται) από την Αθηνά και γίνονται «Είρηνιδες», δηλαδή ενωτικές στην πόλη.

Η τάξη της πόλης, που καθορίζεται από τους υπέρτερους θεούς και την εξουσία τους στον κόσμο, θριαμβεύει σε βάρος της τυράννης εκδίκησης. Το έργο αρχίζει στους Δελφούς και τελειώνει στην Αθήνα, όπου το δίκαιο επικρατεί με εντολή της Αθηνάς. Οι δύο όψεις -πολιτική και θρησκευτική- ορίζουν την ουσία της ήμενωσης του Αισχύλου.