

Τη δεκαετία του 1960, μεσουρανούν οι μεγάλες μπάντες και η ελληνική τζαζ μουσική γίνεται γνωστή μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο. Δάσχημ εκείνη την εποχή ήταν η ορχήστρα του Γεράσιμου Λαβράνου.

Μετά τη Μεταπολίτευση, οι νέοι μουσικοί παραμορφώνεται ολοένα και περισσότερο και «παίζουν» στην Ελλάδα τους νέους ήχους της τζαζ.



Ζ. Παπαδημητρίου

Σημανικό ρόλο σ' αυτή τη νέα εποχή έπαιξε ο Σάκης Παπαδημητρίου, ο οποίος αρχικά έκανε γνωστή τη μουσική αυτή στο ευρύ κοινό μέσα από τις ραδιοφωνικές του εκπομπές στο Τρίτο Πρόγραμμα της κρατικής ραδιοφωνίας και στη συνέχεια με τις συνθέσεις του και την πρωτοποριακή άποψή του σε ό,τι αφορά την αυτοσυνδιοζόμενη τζαζ.

Ο τρόπος με τον οποίο «αντιμετωπίζα» το πάνο ως μουσικό όργανο θεωρείται μοναδικός γιατί, για τον Σάκη Παπαδημητρίου, πάνο δε σημαίνει απλά και μόνον άσπρα και μαύρα πλήκτρα, αλλά «κά- τι» περισσότερο.

«Το πάνο... δεν είναι μόνο πάνο, κερτόνια, τρίτες, πέμπτες, όχθες, έκτες, τριές... Το πάνο ξεκίνησε από το μονόκορδο του Τυβάρηρα για να γίνει το πολυφωνικό συνθεσίζερ».

Σάκης Παπαδημητρίου
«Το όλο πάνο»

Σήμερα, υπάρχει αρκετή εξέλιξη στη σκηνή τζαζ στην Ελλάδα, με φωτεινά παραδείγματα μουσικών όπως ο Βασίλης Τσαμπρνούκος, ο Δημήτρης Δημητριάδης, ο Φιλίππος Φλωρίδης, ο Γιώργος Κοντραρούρης κ.ά.



Τη δεκαετία του 1960, μεσουρανούν οι μεγάλες μπάντες και η ελληνική τζαζ μουσική γίνεται γνωστή μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο. Δάσχημ εκείνη την εποχή ήταν η ορχήστρα του Γεράσιμου Λαβράνου.

Μετά τη Μεταπολίτευση, οι νέοι μουσικοί παραμορφώνεται ολοένα και περισσότερο και «παίζουν» στην Ελλάδα τους νέους ήχους της τζαζ.



Ζ. Παπαδημητρίου

Σημανικό ρόλο σ' αυτή τη νέα εποχή έπαιξε ο Σάκης Παπαδημητρίου, ο οποίος αρχικά έκανε γνωστή τη μουσική αυτή στο ευρύ κοινό μέσα από τις ραδιοφωνικές του εκπομπές στο Τρίτο Πρόγραμμα της κρατικής ραδιοφωνίας και στη συνέχεια με τις συνθέσεις του και την πρωτοποριακή άποψή του σε ό,τι αφορά την αυτοσυνδιοζόμενη τζαζ.

Ο τρόπος με τον οποίο «αντιμετωπίζα» το πάνο ως μουσικό όργανο θεωρείται μοναδικός γιατί, για τον Σάκη Παπαδημητρίου, πάνο δε σημαίνει απλά και μόνον άσπρα και μαύρα πλήκτρα, αλλά «κά- τι» περισσότερο.

«Το πάνο... δεν είναι μόνο πάνο, κερτόνια, τρίτες, πέμπτες, όχθες, έκτες, τριές... Το πάνο ξεκίνησε από το μονόκορδο του Τυβάρηρα για να γίνει το πολυφωνικό συνθεσίζερ».

Σάκης Παπαδημητρίου
«Το όλο πάνο»

Σήμερα, υπάρχει αρκετή εξέλιξη στη σκηνή τζαζ στην Ελλάδα, με φωτεινά παραδείγματα μουσικών όπως ο Βασίλης Τσαμπρνούκος, ο Δημήτρης Δημητριάδης, ο Φιλίππος Φλωρίδης, ο Γιώργος Κοντραρούρης κ.ά.



Μάνος Στεφανίδης Τρίο