

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

εκδήλη, απερίτη, προδοσία ή απώλει αδιαφορία είναι τα κυριότερα συναισθήματα. Μια άλλη μεγάλη κατηγορία στα graffiti εκφράζει τον θαυμασμό για κάποιο δημοφιλές ελληνικό ομάδα ποδοσφαίρου ή μάσκαε και τη λατρεία για γνωστούς ποδοσφαιριστές ή μαζικημωμάλινες. Έλληνες ή ξένους. Πο φαντασικοί φαίνεται να είναι οι επαθεί του Ολυμπιακού και του Παναθηναϊκού, που θεοποιούν και πρωτοποιούν τους παίκτες τους. Εδώ διακρίνουμε το χέρι κατά προτίμηση των μαθητών και πολύ λιγότερο των μαθητριών. Παράλληλα, κάνουμε τη βυδρόστη διαπίστωση πως το φαινόμενο του φαντασικού έχει ελαττώσει για τα καλά στον σχολικό χώρο. Άλλοι μαθητές εκφράζουν την αγάπη για κάποιο γνωστό, λαϊκό κυρίως, τραγουδιστή ή τραγουδίστρια, ελληνικής ή ξένης εθνικότητας, αλλά ακόμα και για κινεζική συγκροτήματα. Πολλοί γνωστοί στήριζοι τους αναγράφονται στα θρανία, στο ελληνικό ή στα αγγλικά, αφού οραμαίνονται παλάδι χρησιμοποιούν ξένη γλώσσα για να εκφραστούν. Άλλοι μαθητές προτιμούν να γράφουν μόνο το όνομά τους με μικρά ή πρόσωπα γράμματα. Δηλώνουν την ταυτότητά τους, τις επιθυμίες τους, τις καλλιτεχνικές ή άλλες προτιμήσεις κι ενδιαφέροντά τους, τα χόμπι τους, τη συμπέθελα ή την αντιπέθελα τους για κάποιον, τις πολιτικές τους ιδέες, ακόμα και την οικογενειακή τους κατάσταση. Άλλοι καταφέρνουν κατά του καταστημένου, ζητώντας δραστηίες αλλαγές και εκδηλώνοντας ένα φιλοσοφικό πνεύμα. Πολλοί μαθητές προτιμούν να χιρίζουν κάθετα το θρανίο τους, οραματίζοντας έτσι τη δική τους ιδιοκτησία από του συμμαθητή τους. Άλλοι σχολίζουν κάποιο συμμαθητή ή καθηγήτη τους, ή γράφουν από το βιβλίο τους τα δύσκολα σημεία του μαθήματος για να τα διαβάσουν στην προφορική εξέταση ή να τα αντιγράψουν σε κάποιο διαγώνισμα, ή απώλει αλληλογραφούν μεταξύ τους για κανόνες θέματος, αντί να μιλήσουν. Άλλοι αναφέρονται σε συγκεκριμένα πρόσωπα μαθητών, εκφράζοντας αμοιβαία φιλία και αγάπη για πάντα. Τέλος, υπάρχουν και ακαστικά: πολλοί προτιμούν να ζωγραφίζουν λαβωμένες καρδιές, πρόσωπα, ζώα, πουλιά, λουλουδία, γεωμετρικά σχέδια, τοπία, ακόμα και παραστατικό σκίτσο με αντίστοιχα σχέδια για κάποιο συμμαθητή τους.

Σημείωση: Απαιτώνται ΤΕ.Α.΄ ή/και ΤΕ.Ε. Ο.Μ.Ε. 2003

- 1 Έχετε ήδη καταλάβει ότι η παράγραφος αποτελεί το βασικό σκελετό για τη σύνταξη ενός μεγαλύτερου κειμένου. Αφού εργαστείτε σε ομάδες, χωρίστε σε παραγράφους το κείμενο 15. • Διακοσμήστε, στη συνέχεια, τον χωρισμό στην υπόλοιπη τάξη.
- 2 Σε ένα μεγάλο χαρτί, χρησιμοποιώντας χρώμα και λέξεις, εκφράστε ελεύθερα τις ανάψεις και τα συναισθήματά σας φτιάχνοντας το δικό σας graffiti. • Στη συνέχεια, εκθέστε αυτό το υλικό σε μια ειδικά διαμορφωμένη πλευρά της αίθουσας.

- 3 Χρησιμοποιήστε ορισμένες από τις λέξεις που αναφέρονται στο σχολείο ή τη σχολική ζωή για να παίξετε το δελτακό παζλιντ (κρεμύδα) στην τάξη, χωρισμένα σε ομάδες των 2-3 ατόμων.



<http://www.aspi.gr>

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

εκδήλη, απερίτη, προδοσία ή απώλει αδιαφορία είναι τα κυριότερα συναισθήματα. Μια άλλη μεγάλη κατηγορία στα graffiti εκφράζει τον θαυμασμό για κάποιο δημοφιλές ελληνικό ομάδα ποδοσφαίρου ή μάσκαε και τη λατρεία για γνωστούς ποδοσφαιριστές ή μαζικημωμάλινες. Έλληνες ή ξένους. Πο φανταστικοί φαίνεται να είναι οι επαθεί του Ολυμπιακού και του Παναθηναϊκού, που θεοποιούν και πρωτοποιούν τους παίκτες τους. Εδώ διακρίνουμε το χέρι κατά προτίμηση των μαθητών και πολύ λιγότερο των μαθητριών. Παράλληλα, κάνουμε τη βυδρόστη διαπίστωση πως το φαινόμενο του φανταστικού έχει ελαττώσει για τα καλά στον σχολικό χώρο. Άλλοι μαθητές εκφράζουν την αγάπη για κάποιο γνωστό, λαϊκό κυρίως, τραγουδιστή ή τραγουδίστρια, ελληνικής ή ξένης εθνικότητας, αλλά ακόμα και για νεακή συγκροτήματα. Πολλοί γνωστοί στήριζοι τους αναγράφονται στα θρανία, στο ελληνικό ή στα αγγλικά, αφού οραμαίνονται παλάδι χρησιμοποιούν ξένη γλώσσα για να εκφραστούν. Άλλοι μαθητές προτιμούν να γράφουν μόνο το όνομά τους με μικρά ή πρόσωπα γράμματα. Δηλώνουν την ταυτότητά τους, τις επιθυμίες τους, τις καλλιτεχνικές ή άλλες προτιμήσεις κι ενδιαφέροντά τους, τα χόμπι τους, τη συμπέθελα ή την αντιπέθελα τους για κάποιον, τις πολιτικές τους ιδέες, ακόμα και την οικογενειακή τους κατάσταση. Άλλοι καταφέρνουν κατά του καταστημένου, ζητώντας δραστηίες αλλαγές και εκδηλώνοντας ένα φιλοσοφικό πνεύμα. Πολλοί μαθητές προτιμούν να χιρίζουν κάθετα το θρανίο τους, οραματίζοντας έτσι τη δική τους ιδιοκτησία από του συμμαθητή τους. Άλλοι σχολίζουν κάποιο συμμαθητή ή καθηγήτη τους, ή γράφουν από το βιβλίο τους τα δύσκολα σημεία του μαθήματος για να τα διαβάσουν στην προφορική εξέταση ή να τα αντιγράψουν σε κάποιο διαγώνισμα, ή απώλει αλληλογραφούν μεταξύ τους για κανόνες θέματος, αντί να μιλήσουν. Άλλοι αναφέρονται σε συγκεκριμένα πρόσωπα μαθητών, εκφράζοντας αμοιβαία φιλία και αγάπη για πάντα. Τέλος, υπάρχουν και ακαστικά: πολλοί προτιμούν να ζωγραφίζουν λαβωμένες καρδιές, πρόσωπα, ζώα, πουλιά, λουλουδία, γεωμετρικά σχέδια, τοπία, ακόμα και παραστατικό σκίτσο με αντίστοιχα σχέδια για κάποιο συμμαθητή τους.

Σημείωση: Απαιτώνται ΤΕ.Α.΄ ή/και ΤΕ.Ε. Ο.Μ.Ε. 2003

- 1 Έχετε ήδη καταλάβει ότι η παράγραφος αποτελεί το βασικό σκελετό για τη σύνταξη ενός μεγαλύτερου κειμένου. Αφού εργαστείτε σε ομάδες, χωρίστε σε παραγράφους το κείμενο 14. • Διακοσμήστε, στη συνέχεια, τον χωρισμό στην υπόλοιπη τάξη.
- 2 Σε ένα μεγάλο χαρτί, χρησιμοποιώντας χρώμα και λέξεις, εκφράστε ελεύθερα τις ανάψεις και τα συναισθήματά σας φτιάχνοντας το δικό σας graffiti. • Στη συνέχεια, εκθέστε αυτό το υλικό σε μια ειδικά διαμορφωμένη πλευρά της αίθουσας.

- 3 Χρησιμοποιήστε ορισμένες από τις λέξεις που αναφέρονται στο σχολείο ή τη σχολική ζωή για να παίξετε το δελτακό παζλιντ (κρεμύδα) στην τάξη, χωρισμένα σε ομάδες των 2-3 ατόμων.



<http://www.aspi.gr>