

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

4. Αποδώστε με χρώμα σε μία παράγραφο καταστάσεις που περιγράφονται στο ακούτι του Κάιτα Μπρόουλου που ακολουθεί.



Κάιτα Μπρόουλου, στο βιβλίο με τη συνταγή με τον σφάκιτο, Γ' Μθή Εκδοτικό Παιδαγωγικό Λατίνα, 2020, 959

5. Στο μάθημα της Ιστορίας και των Καλλιτεχνικών, μαλώντας για την εκκλησιακή τέχνη, συζητήσατε την ταχογραφία «Δύο παιδιά που παίζουν» (βλ. βλ.). Περιγράψτε σε μία παράγραφο την ταχογραφία στους συμμαθητές σας, χρησιμοποιώντας ως υλικό τις ερωτήσεις που υπάρχουν δίπλα στην εικόνα.



1. Προσέξτε τις σκηνές, Πώς τις χαρακτηρίζετε:
 - Α Είκοσμος
 - Β Δόκιμος
 - Γ Κονταίος
 - Δ Σπαταίος
 - Ε Αχαρής
 - Σ Χαρακτημίνος
 - Ζ Αρτίστος
2. Συζητήστε τη μία φασέρα με την άλλη. Τι περιγράφει;
3. Ποια χρώματα χρησιμοποιεί ο ζωγράφος;

Από το βιβλίο Παιχνίδια Ιταλίας της Τζένης, ντό. της Υπουργείας Παιδείας και Πολιτισμού της Κίπρου. Η ταχογραφία βρίσκεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα

Κείμενο 13 [Μία αληθινή φίλια]

Ανάμεσα στα δύο παιδιά αναπτύχθηκε φιλία αληθινή. Οι λόγιοι ήταν πολλοί. Πρώτα πρώτα, οι οικογένειές τους χρόνια τώρα συνδέονταν φιλικά: οι πατέρες υπηρετούσαν στον ίδιο λόγο, ενώ οι μητέρες τους ήταν συμμαθήτριες από το Δημοτικό σχολείο. Κατοικούσαν, ύστερα, στην ίδια γειτονιά έπαιζαν στους ίδιους πεζόδρομους και καθίβαναν συντροφικά στην αγορά. Φοτούσαν, ακόμα, στο ίδιο σχολείο: πήγαν στην ίδια τάξη, μελετούσαν μαζί, είχαν κοινές αγωνίες. Κοινό σ' αυτό πρέπει να θυμωθούμε και το υδαίο, όπου αποκοτούσαν μουσική παιδεία: ο Σοφοκλής μάθαινε βελή, ο Περικλής

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

4. Αποδώστε με χρώμα σε μία παράγραφο καταστάσεις που περιγράφονται στο ακούτι του Κάιτα Μπρόουλου που ακολουθεί.



Κάιτα Μπρόουλου, στο βιβλίο με τη συνταγή με τον σφάκιτο, Γ' Μθή Εκδοτικό Παιδαγωγικό Λατίνα, 2020, 959

5. Στο μάθημα της Ιστορίας και των Καλλιτεχνικών, μαλώντας για την εκκλησιακή τέχνη, συζητήσατε την ταχογραφία «Δύο παιδιά που παίζουν» (βλ. βλ.). Περιγράψτε σε μία παράγραφο την ταχογραφία στους συμμαθητές σας, χρησιμοποιώντας ως υλικό τις ερωτήσεις που υπάρχουν δίπλα στην εικόνα.



1. Προσέξτε τις σκηνές, Πώς τις χαρακτηρίζετε:
 - Α Είκοσμος
 - Β Δόκιμος
 - Γ Κονταίος
 - Δ Σπαταίος
 - Ε Αχαρής
 - Σ Χαρακτημίνος
 - Ζ Αρτίστος
2. Συζητήστε τη μία φασέρα με την άλλη. Τι περιγράφει;
3. Ποια χρώματα χρησιμοποιεί ο ζωγράφος;

Από το βιβλίο Παιχνίδια Ιταλίας της Τζένης, ντό. της Υπουργείας Παιδείας και Πολιτισμού της Κίπρου. Η ταχογραφία βρίσκεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα

Κείμενο 12 [Μία αληθινή φίλια]

Ανάμεσα στα δύο παιδιά αναπτύχθηκε φιλία αληθινή. Οι λόγιοι ήταν πολλοί. Πρώτα πρώτα, οι οικογένειές τους χρόνια τώρα συνδέονταν φιλικά: οι πατέρες υπηρετούσαν στον ίδιο λόγο, ενώ οι μητέρες τους ήταν συμμαθήτριες από το Δημοτικό σχολείο. Κατοικούσαν, ύστερα, στην ίδια γειτονιά έπαιζαν στους ίδιους πεζόδρομους και καθίβαναν συντροφικά στην αγορά. Φοτούσαν, ακόμα, στο ίδιο σχολείο: πήγαν στην ίδια τάξη, μελετούσαν μαζί, είχαν κοινές αγωνίες. Κοινό σ' αυτό πρέπει να θυμωθούμε και το υδαίο, όπου αποκοτούσαν μουσική παιδεία: ο Σοφοκλής μάθαινε βελή, ο Περικλής