

Ράγκα και Τάλα

Χαρακτηριστικά	Ράγκα της μέρας	Ράγκα της νύκτας
Μελωδία		
Ρυθμός		
Διάθεση		

1. Θα ακούσετε δύο ράγκα, μία του πρωινού και μία της νύκτας. Εντοπίστε τα χαρακτηριστικά της μουσικής της κάθε ράγκα και σημειώστε ποια πιστεύετε ότι είναι της μέρας (π.χ. ζωντανή μελωδία, γρήγορος ρυθμός, ευχάριστη διάθεση κ.ά.) και ποια της νύκτας (π.χ. μονότονη μελωδία, αργός ρυθμός, μελαγχολική διάθεση κ.ά.).

2. Στον παρακάτω πίνακα υπάρχουν δύο ράγκα και τα στοιχεία που τα χαρακτηρίζουν.

Ράγκα Μπεχάγκ (Behag)

Όρα της ημέρας:	Νύκτα
Διάθεση:	Όμορφη και τριφερή
Νόσες:	Ντο Μι Φα Σολ Σι Ντο
Ράγκα Μπιλαβόλ (Bilawal)	
Όρα της ημέρας:	Απόγευμα
Διάθεση:	Ευχάριστη και χαρούμενη
Νόσες:	Ντο Ρε Μι Φα Σολ Λα Σι Ντο

Ράγκα Μπεχάγκ



Ράγκα Μπιλαβόλ



Χωριστά σε ομάδες των τριών και προσπαθήστε να παίξετε τις δύο ράγκα, χρησιμοποιώντας ένα μελωδικό όργανο για το σόλο, ένα για το ισοκράτημα και ένα κρουστό για **10v** ρυθμό.

Οι νόσες του ισοκράτηματος σε κάθε ράγκα βρίσκονται στον διπλανό πίνακα:

Χρησιμοποιήστε τις νόσες του ισοκράτηματος όπως θέλετε, αλλά όχι ταυτόχρονα. Μπορείτε να παίξετε τις νόσες αυτές με μεγάλες διάρκειες ή να δημιουργήσετε ένα μοτίβο το οποίο θα επαναλαμβάνεται από την αρχή μέχρι το τέλος της δημιουργίας σας.

Ισοκράτημα	
Μπεχάγκ	Ντο Σολ
Μπιλαβόλ	Ντο Σολ

Ράγκα και Τάλα

Χαρακτηριστικά	Ράγκα της μέρας	Ράγκα της νύκτας
Μελωδία		
Ρυθμός		
Διάθεση		

1. Θα ακούσετε δύο ράγκα, μία του πρωινού και μία της νύκτας. Εντοπίστε τα χαρακτηριστικά της μουσικής της κάθε ράγκα και σημειώστε ποια πιστεύετε ότι είναι της μέρας (π.χ. ζωντανή μελωδία, γρήγορος ρυθμός, ευχάριστη διάθεση κ.ά.) και ποια της νύκτας (π.χ. μονότονη μελωδία, αργός ρυθμός, μελαγχολική διάθεση κ.ά.).

2. Στον παρακάτω πίνακα υπάρχουν δύο ράγκα και τα στοιχεία που τα χαρακτηρίζουν.

Ράγκα Μπεχάγκ (Behag)

Όρα της ημέρας:	Νύκτα
Διάθεση:	Όμορφη και τριφερή
Νόσες:	Ντο Μι Φα Σολ Σι Ντο
Ράγκα Μπιλαβόλ (Bilawal)	
Όρα της ημέρας:	Απόγευμα
Διάθεση:	Ευχάριστη και χαρούμενη
Νόσες:	Ντο Ρε Μι Φα Σολ Λα Σι Ντο

Ράγκα Μπεχάγκ



Ράγκα Μπιλαβόλ



Χωριστά σε ομάδες των τριών και προσπαθήστε να παίξετε τις δύο ράγκα, χρησιμοποιώντας ένα μελωδικό όργανο για το σόλο, ένα για το ισοκράτημα και ένα κρουστό για **10v** ρυθμό.

Οι νόσες του ισοκράτηματος σε κάθε ράγκα βρίσκονται στον διπλανό πίνακα:

Χρησιμοποιήστε τις νόσες του ισοκράτηματος όπως θέλετε, αλλά όχι ταυτόχρονα. Μπορείτε να παίξετε τις νόσες αυτές με μεγάλες διάρκειες ή να δημιουργήσετε ένα μοτίβο το οποίο θα επαναλαμβάνεται από την αρχή μέχρι το τέλος της δημιουργίας σας.

Ισοκράτημα	
Μπεχάγκ	Ντο Σολ
Μπιλαβόλ	Ντο Σολ