

2. Ακουστική Αναγνώριση 1

| α/α | ΕΡΓΟ | ΜΕΤΡΟ Διμερές Τριμερές Μέτρο 7/8 | ΧΩΡΟΣ Καλαματσός Τολμακός Βαλς, Συρτάκι |
|-----|--|---|--|
| 1. | Γιόχαν Στράους Ι: "Απόηχοι από τη Λάρεκλι του Ρήνου" (Lorelei Rhein Klänge). | | |
| 2. | Σαμπίτσσα | | |
| 3. | Μάνου Χατζιδάκι: "Ο Μύθος" | | |
| 4. | Μίκη Θεοδωράκη: Φινάλε από το έργο "Ζορμπάς ο Έλληνας" | | |

3. Ακουστική Αναγνώριση 2

Ακούστε τα πιο κάτω αποσπάσματα και αναγνωρίστε αν είναι γραμμένα σε μείζονα ή ελάσσονα **α/α** **μεζόνια**:

| α/α | Ακουστικό παράδειγμα | μείζον | ελάσσον |
|-----|--|--------|---------|
| 1. | Βραχίτις, Ουγγρικός Χορός Αρ. 5 | | |
| 2. | Ηγάδη, βασικό θέμα "Συμφωνία της Εκπλήξεως" II κίνηση. | | |
| 3. | Καρόφι-Καραβάκι, δημοτικό | | |
| 4. | Μίκη Θεοδωράκης, "Βασιλέφης αστέρι μου" | | |

2. Ακουστική Αναγνώριση 1

| α/α | ΕΡΓΟ | ΜΕΤΡΟ Διμερές Τριμερές Μέτρο 7/8 | ΧΩΡΟΣ Καλαματσός Τολμακός Βαλς, Συρτάκι |
|-----|--|---|--|
| 1. | Γιόχαν Στράους Ι: "Απόηχοι από τη Λάρεκλι του Ρήνου" (Lorelei Rhein Klänge). | | |
| 2. | Σαμπίτσσα | | |
| 3. | Μάνου Χατζιδάκι: "Ο Μύθος" | | |
| 4. | Μίκη Θεοδωράκη: Φινάλε από το έργο "Ζορμπάς ο Έλληνας" | | |

3. Ακουστική Αναγνώριση 2

Ακούστε τα πιο κάτω αποσπάσματα και αναγνωρίστε αν είναι γραμμένα σε μείζονα ή ελάσσονα **α/α** **τονιστήρια**:

| α/α | Ακουστικό παράδειγμα | μείζον | ελάσσον |
|-----|--|--------|---------|
| 1. | Βραχίτις, Ουγγρικός Χορός Αρ. 5 | | |
| 2. | Ηγάδη, βασικό θέμα "Συμφωνία της Εκπλήξεως" II κίνηση. | | |
| 3. | Καρόφι-Καραβάκι, δημοτικό | | |
| 4. | Μίκη Θεοδωράκης, "Βασιλέφης αστέρι μου" | | |