



### A' ΕΝΟΤΗΤΑ: ΡΥΘΜΟΣ, ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΑ 1. Διάλογοι στην ήπειρο του ρυθμού

Σκοπός: Εισαγωγή στην έννοια του ρυθμού μέσα από ρυθμικά παιχνίδια, κίνηση, ακρόαση και αυτοεκδήλωση, ερώτηση-απάντηση (call and response).

**Λέξεις Κλειδιά:** Ερώτηση-απάντηση, αντιφωνία, πολυρυθμία, (ιδιόφωνο) βασιόβα, sansa, αγορά, μεμβράνεφωνα (bass-drum, djembe), περφόρινο (καλομένιο αυλού), καρδάρφωνα (λαούτα, sese, άρη, λύρα, ουκιματί).



**ΑΡΧΑΙΑ** Άσκηση το "Kikamba" και τραγούδι στο Τζαζόλο Ενταόου από...

**Kikamba** αναφέρεται η γλώσσα που μιλούν οι **Akamba**, μια από τις μεγαλύτερες ομάδες των **Bantu**, που ζουν στο ανατολικό μέρος της Κένυας. Οι Akamba ανατούν τη μουσική και τον χορό και αυτό φαίνεται σε όλα τα γεγονότα της καθημερινής τους ζωής. Στους κορμούς τους υπάρχει ευελιξία και ακραβαστικές δεξιότητες των κινήσεων του σώματος.

#### Ερώτηση-Απάντηση (Call and Response).

Είναι τρόπος ανθρώπινης επικοινωνίας και είναι βασικό στοιχείο μουσικής φόρμας. Αποτελείται από δύο ξεχωριστές φράσεις, που συνήθως εκτελούνται από διαφορετικούς εκτελεστές και η δεύτερη φράση ακούεται ως άμεση ανταπόκριση στην πρώτη φράση. Αυτό το είδος μουσικής είναι πολύ συνήθισμένο στην Αφρική. Ένα άλλο στοιχείο που χαρακτηρίζει έντονα την αφρικανική μουσική είναι ο αυτοεκδηλωτής.

#### Αφρικανική Μουσική και Πολυρυθμία.

Μεγάλο μέρος της παραδοσιακής αφρικανικής μουσικής είναι πολυρυθμική. Οι διάφοροι ρυθμοί στα τυμπανά συνδυάζονται από άλλα όργανα όπως γκοντρά, πιεστό και διάφορα είδη αερίων. Τυπικότερα, στη μουσική, προτίθεται το τραγούδι, καθώς και κινήματα χεριών και ποδιών. Ο κάθε εκτελεστής στέλεχει τον δικό του ρυθμό, ο οποίος είναι διαφορετικός από τους ρυθμούς που σκελίζουν οι υπόλοιποι και συνενώνει αυτοεκδηλωτές. Αυτό δημιουργεί ένα πολύπλοκο ρυθμικό αποτέλεσμα, που είναι δύσκολο κατανοητό από άλλους λαούς.



Χάρτης της Αφρικής.  
Επισημαίνονται με κίτρινο η Κένυα και η Τανζανία.



### A' ΕΝΟΤΗΤΑ: ΡΥΘΜΟΣ, ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΑ 1. Διάλογοι στην ήπειρο του ρυθμού

Σκοπός: Εισαγωγή στην έννοια του ρυθμού μέσα από ρυθμικά παιχνίδια, κίνηση, ακρόαση και αυτοεκδήλωση, ερώτηση-απάντηση (call and response).

**Λέξεις Κλειδιά:** Ερώτηση-απάντηση, αντιφωνία, πολυρυθμία, (ιδιόφωνο) βασιόβα, sansa, αγορά, μεμβράνεφωνα (bass-drum, djembe), περφόρινο (καλομένιο αυλού), καρδάρφωνα (λαούτα, sese, άρη, λύρα, ουκιματί).



**ΑΡΧΑΙΑ** Άσκηση το "Kikamba" και τραγούδι στο Τζαζόλο Ενταόου από...

**Kikamba** αναφέρεται η γλώσσα που μιλούν οι **Akamba**, μια από τις μεγαλύτερες ομάδες των **Bantu**, που ζουν στο ανατολικό μέρος της Κένυας. Οι Akamba ανατούν τη μουσική και τον χορό και αυτό φαίνεται σε όλα τα γεγονότα της καθημερινής τους ζωής. Στους κορμούς τους υπάρχει ευελιξία και ακραβαστικές δεξιότητες των κινήσεων του σώματος.

#### Ερώτηση-Απάντηση (Call and Response).

Είναι τρόπος ανθρώπινης επικοινωνίας και είναι βασικό στοιχείο μουσικής φόρμας. Αποτελείται από δύο ξεχωριστές φράσεις, που συνήθως εκτελούνται από διαφορετικούς εκτελεστές και η δεύτερη φράση ακούεται ως άμεση ανταπόκριση στην πρώτη φράση. Αυτό το είδος μουσικής είναι πολύ συνήθισμένο στην Αφρική. Ένα άλλο στοιχείο που χαρακτηρίζει έντονα την αφρικανική μουσική είναι ο αυτοεκδηλωτής.

#### Αφρικανική Μουσική και Πολυρυθμία.

Μεγάλο μέρος της παραδοσιακής αφρικανικής μουσικής είναι πολυρυθμική. Οι διάφοροι ρυθμοί στα τυμπανά συνδυάζονται από άλλα όργανα όπως γκοντρά, πιεστό και διάφορα είδη αερίων. Τυπικότερα, στη μουσική, προτίθεται το τραγούδι, καθώς και κινήματα χεριών και ποδιών. Ο κάθε εκτελεστής στέλεχει τον δικό του ρυθμό, ο οποίος είναι διαφορετικός από τους ρυθμούς που σκελίζουν οι υπόλοιποι και συνενώνει αυτοεκδηλωτές. Αυτό δημιουργεί ένα πολύπλοκο ρυθμικό αποτέλεσμα, που είναι δύσκολο κατανοητό από άλλους λαούς.



Χάρτης της Αφρικής.  
Επισημαίνονται με κίτρινο η Κένυα και η Τανζανία.