

όλογο με την κρήστρα. Το κλασικό κονταό-
το ένα τρεις κινήσεις και το χαρακτηριστικό
του στασιάζει είναι η κοινήτα ίσως τίλος της
πρώτης ή άλλης κίνησης. Η κοινήτα είναι
το πιο δύσκολο/βελτιστοποιημένο μέρος του κον-
ταότρου βασισμένο σε θέματα που ακούστη-
καν προηγουμένως. Στην κοινήτα, ο εκτε-
λεστής επιδεικνύει τη βελτιστοία του. Ω'
έννοια, 4 «Μουσική σε κύκλωμα».

Κορνάνα. ☞ Το σημείο που υποδηλώνει
ότι ο φλόγγος ή η παύση που σημειώνεται
έτσι πρέπει να κρατηθούν περισσότερο σε
βιολιό σόμματα με το κριτήριο του εκτε-
λεστή. Ω' έννοια, 1β. «Το βάζω με τη μου-
σική. Τα βάζω στο παρελθόν 2η»

Λειτουργία. Ως μουσικό είδος πρόκειται
για τη θεία λειτουργία της Καθολικής Εκκλη-
σίας και είναι στα Λατινικά. Είναι γραμμένη
για κρουθία κυρίως τη συνοδεία οργάνων (α
capella) είτε για κρουθία, σόλια, κρήστρα,
l' ή και εκκλησιαστικά όργανα. Το 5 κείμενο
που συνήθως μελοποιούνται είναι: *Kyrie
eleison* (Κυριε ελεησον) ή *Gloria* (δόξα
εν Υψίστοις Θεού) ή *Credo* (Πιστεύω) ή
Sanctus - *Benedictus* (Άγιος, Άγιος, Ευλο-
γημένος ο κενώσανος) ή *Agnus Dei* (Άγιος
Θεός). Ω' έννοια, 1α. «Το βάζω με τη
μουσική. Τα βάζω στο παρελθόν 1η»

Μέτρο. Το μέτρο είναι η παράμετρος που
μετράει την προοδευτική επανάληψη του
τονισμένου ανάκτα στους ρυθμικούς παλ-
μούς Ω' έννοια, 3. «Αναβάζω τη σκόνη»

Μπαντινέρι (Badinerie). Είναι σύντομος και
ζωηρός κομμάτι. Πήρε το όνομά του από τη
Γαλλική λέξη badiner που σημαίνει «κατα-
ελαύνω». Είναι ένας από τους κομμάτια που
παραδοσιακά περιλαμβάνονται στη Σουίτα
του 18ου αιώνα. Ίσως η πιο γνωστή «μπα-
ντινέρι» (badinerie) είναι αυτή από την Οπε-
ρέτση Σουίτα αρ. 2 του Γιόχαν Σεμπάστιαν
Μπαχ. Ω' έννοια, 2. «Α, Β στη σειρά!»

Μπαρτνόυ. Συστατικά δύο φλόγγων σε
απόσταση 5ης ή 4ης κοβάρης καμνήτης
πικρής περιοχής όσον αφορά το ύψος των
φλόγγων, που συνοδεύουν μια μελωδία. Ω'

έννοια, 2α. «Μουσική σε κίνηση νότους 1η»

Ουλομός. Οι ολλανδικές που γράφονται
στην αρχή κάθε πενταγράμμου για να δηλώ-
σουν την τονιστική τους ούλοση. Η χρήση
του ουλομού καθιστά παρήτη την ούλοση να
σημαίνει μέσα στη σύνθεση οι κολλώ-
σεις των φλόγγων που τις φέρουν. Ω' έν-
νοια «ακ κόνταμε για επανάληψη 2η»

Οπισθία (ή επίσημο) είναι ένα μουσικό
σημά που οποίο επαναλαμβάνεται πολλές
φορές σε μέλος ενός κομμάτι ή σε ολό-
κληρο το κομμάτι. Ω' έννοια, 1β. «Επιμέ-
νω μουσική 2η»

- Ρυθμικό.
- Μελωδικό.
- Αρμονικό (όπου επαναλαμβάνεται μια αρ-
μοδιαρχική).
- Συνδυασμός των πιο πάνω.

Πεντασική Κλίμακα (βλ. «Κλίμακα»).

Πιτσκάτο (π. Pizzicato). Οδηγία στους
επιτελετές ενόργανων να παρτούν τους
φλόγγους με τοπίσμα της κορδής και όχι με
το δοκάρ. Ω' έννοια, 1β. «Το βάζω με τη
μουσική. Τα βάζω στο παρελθόν 2η»

Πολυρυθμία. Οι διαφορετικοί ρυθμοί που
μπορεί να συνυπάρχουν χρονικά (συνοδεύ-
οντά) αλλά μπορεί και να ενωθούν μέσα
τη ροή ενός κομμάτι. Ω' έννοια, 1 «Ανά-
λογοι στην Άντρα του ρυθμικού»

Σουίτα. Η λέξη σημαίνει «καλοκαίρια»,
κομμάτι στη σειρά». Αρκετά σύνθετα ενό-
ργανα μουσικής σε αρκετά μέρη (συχνά
σε κορυφαίο ύψος και ανθεκτά μεταξύ τους,
ως προς τον χαρακτήρα. Κατά τον 17ο και
18ο αιώνα ήταν μια από τις σημαντικότερες
φόρμες ενόργανης μουσικής με το περισσό-
τερο μέρος, σε αυτή τη μορφή υαρή. Αργότε-
ρα, ο τίλος βόθηκε σε έργο ελαφρύτερου
τύπου κομμάτι και σε επιλογές τμημάτων από
όπερες ή μπαλέτα. Νεοκλασικοί συνθέτες
του 20ού αιώνα (π.χ. ο Στραβίνκι) επανέ-
φεραν τον όρο σε χρήση. Έραστε σε τελεό-

όλογο με την κρήστρα. Το κλασικό κονταό-
το ένα τρεις κινήσεις και το χαρακτηριστικό
του στασιάζει είναι η κοινήτα ίσως τίλος της
πρώτης ή άλλης κίνησης. Η κοινήτα είναι
το πιο δύσκολο/βελτιστοποιημένο μέρος του κον-
ταότρου βασισμένο σε θέματα που ακούστη-
καν προηγουμένως. Στην κοινήτα, ο εκτε-
λεστής επιδεικνύει τη βελτιστοία του. Ω'
έννοια, 4 «Μουσική σε κύκλωμα».

Κορνάνα. ☞ Το σημείο που υποδηλώνει
ότι ο φλόγγος ή η παύση που σημειώνεται
έτσι πρέπει να κρατηθούν περισσότερο σε
βιολιό σόμματα με το κριτήριο του εκτε-
λεστή. Ω' έννοια, 1β. «Το βάζω με τη μου-
σική. Τα βάζω στο παρελθόν 2η»

Λειτουργία. Ως μουσικό είδος πρόκειται
για τη θεία λειτουργία της Καθολικής Εκκλη-
σίας και είναι στα Λατινικά. Είναι γραμμένη
για κρουθία κυρίως τη συνοδεία οργάνων (α
capella) είτε για κρουθία, σόλια, κρήστρα,
l' ή και εκκλησιαστικά όργανα. Το 5 κείμενο
που συνήθως μελοποιούνται είναι: *Kyrie
eleison* (Κυριε ελεησον) ή *Gloria* (δόξα
εν Υψίστοις Θεού) ή *Credo* (Πιστεύω) ή
Sanctus - *Benedictus* (Άγιος, Άγιος, Ευλο-
γημένος ο κενώσανος) ή *Agnus Dei* (Άγιος
Θεός). Ω' έννοια, 1α. «Το βάζω με τη
μουσική. Τα βάζω στο παρελθόν 1η»

Μέτρο. Το μέτρο είναι η παράμετρος που
μετράει την προοδευτική επανάληψη του
τονισμένου ανάκτα στους ρυθμικούς παλ-
μούς Ω' έννοια, 3. «Αναβάζω τη σκόνη»

Μπαντινέρι (Badinerie) Είναι σύντομος και
ζωηρός κομμάτι. Πήρε το όνομά του από τη
Γαλλική λέξη badiner που σημαίνει «κατα-
ελαύνω». Είναι ένας από τους κομμάτια που
παραδοσιακά περιλαμβάνονται στη Σουίτα
του 18ου αιώνα. Ίσως η πιο γνωστή «μπα-
ντινέρι» (badinerie) είναι αυτή από την Οπε-
ρέτση Σουίτα αρ. 2 του Γιόχαν Σεμπάστιαν
Μπαχ. Ω' έννοια, 2. «Α, Β στη σειρά!»

Μπαρτνόυ. Συστατικά δύο φλόγγων σε
απόσταση 5ης ή 4ης κοβάρης καμνήτης
πικρής περιοχής όσον αφορά το ύψος των
φλόγγων, που συνοδεύουν μια μελωδία. Ω'

έννοια, 2α. «Μουσική σε κίνηση νότους 1η»

Ουλομός. Οι ολλανδικές που γράφονται
στην αρχή κάθε πενταγράμμου για να δηλώ-
σουν την τονιστική τους ούλοση. Η χρήση
του ουλομού καθιστά παρήτη την ούλοση να
σημαίνει μέσα στη σύνθεση οι κολλώ-
σεις των φλόγγων που τις φέρουν. Ω' έν-
νοια «ακ κόνταμε για επανάληψη 2η»

Οπισθία (ή επίσημο) είναι ένα μουσικό
σημά που οποίο επαναλαμβάνεται πολλές
φορές σε μέλος ενός κομμάτι ή σε ολό-
κληρο το κομμάτι. Ω' έννοια, 1β. «Επιμέ-
νω μουσική 2η»

- Ρυθμικό.
- Μελωδικό.
- Αρμονικό (όπου επαναλαμβάνεται μια αρ-
μοδιαρχική).
- Συνδυασμός των πιο πάνω.

Πεντασική Κλίμακα (βλ. «Κλίμακα»).

Πιτσκάτο (π. Pizzicato). Οδηγία στους
επιτελετές ενόργανων να παρτούν τους
φλόγγους με τοπίσμα της κορδής και όχι με
το δοκάρ. Ω' έννοια, 1β. «Το βάζω με τη
μουσική. Τα βάζω στο παρελθόν 2η»

Πολυρυθμία. Οι διαφορετικοί ρυθμοί
που μπορεί να συνυπάρχουν χρονικά (συ-
νοδεύοντά) αλλά μπορεί και να ενωθούν μέσα
κατά τη ροή ενός κομμάτι. Ω' έννοια, 1
«Ανάλογοι στην Άντρα του ρυθμικού»

Σουίτα. Η λέξη σημαίνει «καλοκαίρια»,
κομμάτι στη σειρά». Αρκετά σύνθετα ενό-
ργανα μουσικής σε αρκετά μέρη (συχνά
σε κορυφαίο ύψος και ανθεκτά μεταξύ τους,
ως προς τον χαρακτήρα. Κατά τον 17ο και
18ο αιώνα ήταν μια από τις σημαντικότερες
φόρμες ενόργανης μουσικής με το περισσό-
τερο μέρος, σε αυτή τη μορφή υαρή. Αργότε-
ρα, ο τίλος βόθηκε σε έργο ελαφρύτερου
τύπου κομμάτι και σε επιλογές τμημάτων από
όπερες ή μπαλέτα. Νεοκλασικοί συνθέτες
του 20ού αιώνα (π.χ. ο Στραβίνκι) επανέ-
φεραν τον όρο σε χρήση. Έραστε σε τελεό-