

ΟΡΟΙ / ΣΥΜΒΟΛΑ / ΕΝΝΟΙΕΣ

Ελληνικοί

Αλληλοείσεις: Η **Δίεση (B)** πριν από ένα φθόγγισμο υπονοεί δέκαση κατά ένα ημί-τόνο. Η **Υγείση (b)** πριν από ένα φθόγγισμο υπονοεί βάρυση κατά ένα ημί-τόνο. Η **Ανοείση (b)** ακριβώς την ακούσια αλλοειση. Αυτές οι τυχαίες αλληλοείσεις ισχύουν κατά κανόνα για ένα μέτρο. Αν πρότερο το ισχύουν για ολόκληρο το κομμάτι, τότε το ποτέται στην αρχή κάθε πενταγράμμου ως **σηλιάκος**. B' ενότιση. «**As κόνουμε μεθ' Επανόλητης 7)**

Αντημνία. Όταν δύο μέτρα κορού φύλλου ή τραγουδούν διαδοχικά το ένα σε αντί-νηση του άλλου. (A' ενότιση. **κλάλογα** στην ήμερη του ρυθμού).

Βολα. Το βολα είναι ένας ιδιαίτερα αγαπητός ευρωπαϊκός κορός σε τριμερές μέτρο. Οι συνθέτες χρησιμοποιούν τον ρυθμό του κορού αυτού σε έργα συμφωνικής μουσικής και μουσικής θεατρικού, αλλά και σε ολόκληρα θεατρικά έργα. (B' ενότιση. «**Κορού ευρωπαϊκό.** Το βολα).

Βαρκαρόλα. Τραγουδι ή ενόγαση σύνθεση όπου το σύνθετο μέτρο 6/8 θυμίζει το λίκναμα της βάρκας και τα τραγουδιών των γαλιολιερών της Βενετίας. (B' ενότιση. Στέδιο Συνθετικής εργασίας «**Γράζονται «7α νερά!**)

Βυζαντινή αντιμνία. Η βυζαντινή αντιμνία και τους και οι ρίθες του χαρακτηρισμού αυτού συνιστούν σε μια εστιακή του Πίνου του νεότερου προς τον Αυτοκράτορα Τραϊκό, το 112 μ.Χ. περίπου, στην οποία ο Πίνος αναφέρει την πρώτη αναφορά των κρατικών που φύλλου αντιμνίας. Από τον Δ' αιώνα είναι διαμερτωμένη δύο πρώτες φύλλοις: α) **αντημνία**, όπου το ακούσια κωλύεται σε δύο μέτρα και φύλλο διαδοχικά. β) **καθ' υποκλή** όπου ένας πρώτος και οι άλλοι σπανιούνται. Δηλαδή αρχίζω ο φύλλος και τελειώνει ο λαός.

Γλισσάντι (Glissandi). Ανοείση ή κωλύση

τούσα αερά από συνειδήμενες νότες που ενώνουν δύο κωλύσεις φθόγγου. (A' ενότιση. «**Ανοείση ή φύλλο!**)

Διμερές μορφή. Στην κυριολεξία σημαίνει **δίμετρος**. Δύο μέτρα, η οποία διαδοχίζεται με A B ή A A B B. Στην απλή διμερή μορφή συνθέτες δεν παρατηρούνται μεγάλες αντιθέσεις μεταξύ του μελωδικού και ρυθμικού υλικού που χρησιμοποιεί ο συνθέτης στα δύο μέτρα της σύνθεσης. Σε μεγάλα όμως έργα που είναι σε διμερή μορφή, ο συνθέτης επιδιώκει να έχει μελωδικό και ρυθμικό υλικό με αντίθετο χαρακτήρα για να μπορεί να έχει περισσότερες επιλογές στον τρόπο με τον οποίο κερτίζει το υλικό αυτό. (A' ενότιση. «**A, B στη αερά!**)

Ελλιπές Μέτρο. Είναι το πρώτο μέτρο μιας σύνθεσης που αρχίζει με ένα, δύο ή περισσότερα σπανιούς φθόγγους πριν από την εμφάνιση του πρώτου τονισμένου (ισακούου) ήτοι. Το ελλιπές μέτρο έχει συνθέτες μόνο τον χρόνο της άρασης ή ήμισυ του. Στις κλασικές συνθέσεις αυτή η χρονική έλλειψη συμπληρώνεται στο τελευταίο μέτρο. **Αν**, για παράδειγμα, ο χρόνος είναι τετραμερές και το πρώτο μέτρο χρησιμοποιεί έναν χρόνο, το τελευταίο μέτρο, πρέπει να περιέχει τρεις χρόνους αντί για τέσσερις. (A' ενότιση. «**7α-τε-τε-τε!**)

Εμβατήρι (αγγλ. March, γαλλ. Marche, γερμ. Marsch, ιτ. Marcial Μουσικό κομμάτι που συνθέτεται και αναρτίζεται τον ρυθμικό θρησκευτικό ομοίος ανθρώπων. Υπάρχουν διάφορα είδη εμβατηρίων ανάλογα με τον σκοπό για τον οποίο χρησιμοποιούνται όπως Στρατιωτικό, Πίνθια, Γαμήλια και Θρησκευτικά. (B' ενότιση. «**Γαμήλια με τη μουσική. Ταξίς στο παρελθόν 2)**

Ημτόνιο (μυσός τόνο). Το μικρότερο διάστημα στη συγκεκριμένη κλίμακα μεταξύ δύο συνεχών βοθμικών. π.χ. Μ-Φα, Φ-Ντο. (B' ενότιση. «**Νεράβια με τη αερά!**)

ΟΡΟΙ / ΣΥΜΒΟΛΑ / ΕΝΝΟΙΕΣ

Ελληνικοί

Αλληλοείσεις: Η **Δίεση (B)** πριν από ένα φθόγγισμο υπονοεί δέκαση κατά ένα ημί-τόνο. Η **Υγείση (b)** πριν από ένα φθόγγισμο υπονοεί βάρυση κατά ένα ημί-τόνο. Η **Ανοείση (b)** ακριβώς την ακούσια αλλοειση. Αυτές οι τυχαίες αλληλοείσεις ισχύουν κατά κανόνα για ένα μέτρο. Αν πρότερο το ισχύουν για ολόκληρο το κομμάτι, τότε το ποτέται στην αρχή κάθε πενταγράμμου ως **σηλιάκος**. B' ενότιση. «**As κόνουμε μεθ' Επανόλητης 7)**

Αντημνία. Όταν δύο μέτρα κορού φύλλου ή τραγουδούν διαδοχικά το ένα σε αντί-νηση του άλλου. (A' ενότιση. **κλάλογα** στην ήμερη του ρυθμού).

Βολα. Το βολα είναι ένας ιδιαίτερα αγαπητός ευρωπαϊκός κορός σε τριμερές μέτρο. Οι συνθέτες χρησιμοποιούν τον ρυθμό του κορού αυτού σε έργα συμφωνικής μουσικής και μουσικής θεατρικού, αλλά και σε ολόκληρα θεατρικά έργα. (B' ενότιση. «**Κορού ευρωπαϊκό.** Το βολα).

Βαρκαρόλα. Τραγουδι ή ενόγαση σύνθεση όπου το σύνθετο μέτρο 6/8 θυμίζει το λίκναμα της βάρκας και τα τραγουδιών των γαλιολιερών της Βενετίας. (B' ενότιση. Στέδιο Συνθετικής εργασίας «**Γράζονται «7α νερά!**)

Βυζαντινή αντιμνία. Η βυζαντινή αντιμνία και τους και οι ρίθες του χαρακτηρισμού αυτού συνιστούν σε μια εστιακή του Πίνου του νεότερου προς τον Αυτοκράτορα Τραϊκό, το 112 μ.Χ. περίπου, στην οποία ο Πίνος αναφέρει την πρώτη αναφορά των κρατικών που φύλλου αντιμνίας. Από τον Δ' αιώνα είναι διαμερτωμένη δύο πρώτες φύλλοις: α) **αντημνία**, όπου το ακούσια κωλύεται σε δύο μέτρα και φύλλο διαδοχικά. β) **καθ' υποκλή** όπου ένας πρώτος και οι άλλοι σπανιούνται. Δηλαδή αρχίζω ο φύλλος και τελειώνει ο λαός.

Γλισσάντι (Glissandi). Ανοείση ή κωλύση

τούσα αερά από συνειδήμενες νότες που ενώνουν δύο κωλύσεις φθόγγου. (A' ενότιση. «**Ανοείση ή φύλλο!**)

Διμερές μορφή. Στην κυριολεξία σημαίνει **δίμετρος**. Δύο μέτρα, η οποία διαδοχίζεται με A B ή A A B B. Στην απλή διμερή μορφή συνθέτες δεν παρατηρούνται μεγάλες αντιθέσεις μεταξύ του μελωδικού και ρυθμικού υλικού που χρησιμοποιεί ο συνθέτης στα δύο μέτρα της σύνθεσης. Σε μεγάλα όμως έργα που είναι σε διμερή μορφή, ο συνθέτης επιδιώκει να έχει μελωδικό και ρυθμικό υλικό με αντίθετο χαρακτήρα για να μπορεί να έχει περισσότερες επιλογές στον τρόπο με τον οποίο κερτίζει το υλικό αυτό. (A' ενότιση. «**A, B στη αερά!**)

Ελλιπές Μέτρο. Είναι το πρώτο μέτρο μιας σύνθεσης που αρχίζει με ένα, δύο ή περισσότερα σπανιούς φθόγγους πριν από την εμφάνιση του πρώτου τονισμένου (ισακούου) ήτοι. Το ελλιπές μέτρο έχει συνθέτες μόνο τον χρόνο της άρασης ή ήμισυ του. Στις κλασικές συνθέσεις αυτή η χρονική έλλειψη συμπληρώνεται στο τελευταίο μέτρο. **Αν**, για παράδειγμα, ο χρόνος είναι τετραμερές και το πρώτο μέτρο χρησιμοποιεί έναν χρόνο, το τελευταίο μέτρο, πρέπει να περιέχει τρεις χρόνους αντί για τέσσερις. (A' ενότιση. «**7α-τε-τε-τε!**)

Εμβατήρι (αγγλ. March, γαλλ. Marche, γερμ. Marsch, ιτ. Marcial Μουσικό κομμάτι που συνθέτεται και αναρτίζεται τον ρυθμικό θρησκευτικό ομοίος ανθρώπων. Υπάρχουν διάφορα είδη εμβατηρίων ανάλογα με τον σκοπό για τον οποίο χρησιμοποιούνται όπως Στρατιωτικό, Πίνθια, Γαμήλια και Θρησκευτικά. (B' ενότιση. «**Γαμήλια με τη μουσική. Ταξίς στο παρελθόν 2)**

Ημτόνιο (μυσός τόνο). Το μικρότερο διάστημα στη συγκεκριμένη κλίμακα μεταξύ δύο συνεχών βοθμικών. π.χ. Μ-Φα, Φ-Ντο. (B' ενότιση. «**Νεράβια με τη αερά!**)